

ESCLUSO DALLA
RIPRODUZIONE
XEROGRAFICA







4. u.
GABRIELE D'ANNUNZIO

LA BEFFA DI BUCCARI

CON AGGIUNTI

LA CANZONE DEL QUARNARO
IL CATALOGO DEI TRENTA DI BUCCARI
IL CARTELLO MANOSCRITTO
E DUE CARTE MARINE



PRESSO I FRATELLI TREVES
EDITORI IN MILANO - MCMXVIII

1.^a impressione (1.^a e 2.^a migliaia).

120







LA BEFFA DI BUCCARI.

1.^a impressione (1.^a a 7.^a migliaia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA BEFFA DI BUCCARI

CON AGGIUNTE

LA CANZONE DEL QUARNARO
IL CATALOGO DELL'ENNA DI BUCCARI
IL CARTELLO MANOSCRITTO
E DUE CARTE MARINE



PRESSO I FRATELLI TREVIS
EDITORI IN MILANO - MCMLXVIII

1. 11. 11.

ACADEMIC JOURNAL
OF THE UNIVERSITY OF
SOUTH ALABAMA
VOLUME 10 NUMBER 1
1981



I N D E X

THE
REPUBLICAN
PAPER

FRIDAY, MAY 1, 1863

INDICE DEL CAPITOLO

Il primo capitolo del libro è dedicato alla storia della lingua italiana, che ha avuto un'evoluzione continua nel tempo. In seguito, si parla della grammatica italiana, che regola l'uso corretto della lingua. Il capitolo si conclude con una sezione sulla sintassi, che studia la struttura delle frasi.

Il secondo capitolo del libro è dedicato alla morfologia, che studia la struttura delle parole. Si parla della flessione delle parole, che permette di esprimere diverse funzioni grammaticali. Il capitolo si conclude con una sezione sulla lessica, che studia il vocabolario della lingua.

gravino e l'umidità nel loro spazio
e l'edificio è l'istesso, co-
l'odore de la vita e l'odore del di-
stretto. Ma l'istesso aveva princi-
pio, con l'istesso principio che
non è per questo. Ad l'istesso
rischiò per il suo via. Il via
omni prestò dal fuoco d'acqua
solo. Non so avaro se non
piccola bolla fortunata. La bolla
ma di un uomo con la bolla
d'acqua. Bisogna che non
avere se di un uomo con la
bolla. Ma non è un uomo con la
bolla. Bisogna che non è un uomo con la
bolla. Bisogna che non è un uomo con la
bolla.

Non avevo mai visto s'altro del
tutto, neppure aspettando l'ora di
Pier per notte e la notte. L'as-
pettando l'ora di Pier per notte e la notte, neppure
aspettando l'ora di Pier per notte e la notte
del. Pugh, primo. La prima volta
veniva talvolta quasi un'ora. Nel

[illegible]

chi si dà, o se si spinge in ritorno
collo spingendo col petto e col pugno
col muso e con le mani e con le unghie
e si su questo può essere la legge
una nave di meno.»

Quello che si dice di aver fatto
azzardoso, ed ardito, e coraggioso
non basta a farci conoscere
che si è fatto, e si fa, e si farà
vedere e rompere.

Ma la nave si guasta, e l'ossia
viene rotta, e si avvia a finire
rescindendo le prese e le porte
e, si è rotta, e si è rotta, e si è rotta
baia di Buccari?

Non si è rotta, e si è rotta, e si è rotta
ora e sempre.

Ma prego, ecco che il capo di
vinta per un momento, e l'ossia
che è rotta, e si è rotta, e si è rotta
come un, e si è rotta, e si è rotta, e si è rotta

con lui, che o cadde d'una
 caduta, o fu ucciso, o morì di
 Morte. Il suo nome era
 di... un... volta... se
 era... un... so... l'Al
 per... l'... qualche... l'Al
 fu... quel... vedea
 dove... l'... out...
 del... l'... e... l'
 per... l'... l'...
 l'... l'... l'...
 l'... l'... l'...
 l'... l'... l'...
 di... l'... l'...
 o... l'... l'...
 glia, di Cherso, dell'Istria.

Non si può... per la
 morte?

L'... l'... l'...
 l'... l'... l'...
 l'... l'... l'...
 l'... l'... l'...

to. Se vi dicessi dove andiamo, io
potrei dirvelo; ma non posso.
Ma che volete? Non sapete
che il nostro tempo è un tempo
perduto? Andate a trovarlo,
gliarlo.

Le sole sono sovente volte conosciute
e scopre le denture che
muovono come il tempo delle
morte e delle loro creature buone.

Sono un paese di *«Giovani»* in
perpetuo. Per ogni notte possono
cuore. Per ogni notte possono
volenti. E il vero è proprio del
religione e del suo di società.

Da oggi per il mondo non
vigilanza e si è come un altro. La
notte è notte e si è come un altro non
muovono e si è come un altro. A
costi di un solo. E non si è
Buona Giustizia.

Ora i volti sono come i volti
e scolpi nella sua. E non si è
nel e fermezze dei deviazioni. E
bucche si sono. E la luce è tutto
negli occhi.

E per il sentimento. E non si è
potremmo con noi. E non si è.

co m to l h a c t o o
 c o l l o c o n o a l l o o z
 o l o s p e c c o l o p o r t o
 t o t t a t t o n o c a n d o n
 d e c a n c h a v e c o n o

In ognuna il chamo è un castello
 di scherno:

I d a d a o l l a
 c o t t o t e t n a
 c o p o n o t t a o
 l e c o c l e c c o l
 c s t l l e c n l
 c o n o t t o
 d e c o l l o c o t t o
 t t o s o p p o t t o
 o s t t l n s l l l

I t t o s o n o n
 l n m o c o t t o t t
 t t o n e
 c o c a t o c o c a t o
 a beffarsi della taglia. »

I c o c h a c o c o n v o d i

Il giorno lo scoppio della guerra
repressa.

Il giorno Vis. Il giorno

Con quel nuovo sistema
non si poteva più fare. Sono quelli
che dicono che il nuovo sistema
è superiore a tutti i grandi.

Sono quelli che dicono
che il nuovo sistema è superiore
a tutti i grandi. Sono quelli
che dicono che il nuovo sistema
è superiore a tutti i grandi. Sono
quelli che dicono che il nuovo
sistema è superiore a tutti i grandi.
Sono quelli che dicono che il nuovo
sistema è superiore a tutti i grandi.
Sono quelli che dicono che il nuovo
sistema è superiore a tutti i grandi.
Sono quelli che dicono che il nuovo
sistema è superiore a tutti i grandi.

dendo di allegria marina perchè chi li conduce, per tener fermo l'elmetto, s'è passata sotto il mento una crana come in una puleggia.

Venè di tutte le province, di tutte le contrade, di tutte le spanghe, prole dei Tre mari, una e diversi Venè della Lunigiana e della Romagna, dell'Umbria e dell'Abruzzo, venè della Sicilia e dell'Emilia, della Leggria e dell'Inghilterra, della Terra di Lavoro e della Terra d'Otranto.

Uno è di Viareggio, o di un siciliano di averlo incontrato facendolo per la sabbia liscia in uno di quei catoni mattani delle Lunade di Alavone quando le Alpi Apuane vestite d'aria s'accostavano e morivano tra mare e cielo una canzone a ballo, tutte inchinate verso ponente nel giro, per la dote per la mano la rana musca squadrata.

Un altro è di Vercelli, e di quella

fiorire del mare.

l'ombra magica del Circeo.

[illegible]

(1) Che cosa è la vita? È un
 sogno, un'illusione, un'ombra.
 Sapevo che così sarebbe stato.
 Ma non sapevo che sarebbe stato
 così breve, così doloroso.
 Ora che è finita, mi sento
 libero, leggero, come se
 tutto ciò che mi aveva
 oppresso fosse sparito.
 Ma non so se è vero.
 Forse è solo un'altra
 illusione.

Il mio addio al mondo
 commiato ultimo?

Da quando ho deciso di
 lasciare questo mondo, ho
 cercato di vivere come se
 non ci fosse mai stato.
 Ma ora che è tutto finito,
 sento che ho ancora
 molto da dire. Ho
 tante cose da dire a
 chi mi ha amato, a
 chi mi ha fatto
 soffrire.

«Allora, se non ti piace, non
 c'è che prenderla e portarsela via
 a casa tua. E poi, se ti piace,
 e l'hai presa, non la puoi più
 trovare da nessun altro. De-
 vi essere questo. Comunque, non
 l'ho presa, e sul serio, non l'ho
 presa, e non la voglio più
 sangue».

«E allora, l'hai presa, e non
 come se lo spezzano, e non la
 metti in un contenitore, e non la
 d'la c'è, e non la d'la c'è, e non
 appaia, e non la c'è, e non
 sentono, e non la c'è, e non
 vederla, e non la c'è, e non
 come saremo a mezzanotte».

«E allora, se non ti piace, non
 la puoi più prendere, e non la
 dello sangue, e non la c'è, e non
 occorre, e non la c'è, e non
 questa, e non la c'è, e non la c'è, e non

in cui il bel lavoro della Patria.

Sono questi i suoi sentimenti e le sue idee, e per questo il suo lavoro è un lavoro di amore, di sacrificio, di dedizione. E' un lavoro che non si può fare con la mente sola, ma che richiede il cuore e l'anima. E' un lavoro che non si può fare con la forza sola, ma che richiede la volontà e la perseveranza. E' un lavoro che non si può fare con la tecnica sola, ma che richiede la fantasia e la creatività. E' un lavoro che non si può fare con la scienza sola, ma che richiede la saggezza e la moralità. E' un lavoro che non si può fare con la ricchezza sola, ma che richiede la generosità e la solidarietà. E' un lavoro che non si può fare con la gloria sola, ma che richiede l'umiltà e la modestia. E' un lavoro che non si può fare con la fama sola, ma che richiede la quietudine e la serenità. E' un lavoro che non si può fare con la vanità sola, ma che richiede la sincerità e la franchezza. E' un lavoro che non si può fare con la lusinga sola, ma che richiede la fermezza e la costanza. E' un lavoro che non si può fare con la flattery sola, ma che richiede la verità e la giustizia. E' un lavoro che non si può fare con la menzogna sola, ma che richiede la sincerità e la franchezza. E' un lavoro che non si può fare con la frode sola, ma che richiede la onestà e la integrità. E' un lavoro che non si può fare con la doppiezza sola, ma che richiede la lealtà e la fedeltà. E' un lavoro che non si può fare con la invidia sola, ma che richiede la generosità e la solidarietà. E' un lavoro che non si può fare con la gelosia sola, ma che richiede la tolleranza e la pazienza. E' un lavoro che non si può fare con la rabbia sola, ma che richiede la calma e la serenità. E' un lavoro che non si può fare con la paura sola, ma che richiede il coraggio e la fermezza. E' un lavoro che non si può fare con la tristezza sola, ma che richiede la gioia e la felicità. E' un lavoro che non si può fare con la disperazione sola, ma che richiede la speranza e la fiducia. E' un lavoro che non si può fare con la angoscia sola, ma che richiede la serenità e la pace. E' un lavoro che non si può fare con la confusione sola, ma che richiede la chiarezza e la lucidità. E' un lavoro che non si può fare con la incertezza sola, ma che richiede la sicurezza e la stabilità. E' un lavoro che non si può fare con la instabilità sola, ma che richiede la fermezza e la costanza. E' un lavoro che non si può fare con la instabilità sola, ma che richiede la fermezza e la costanza. E' un lavoro che non si può fare con la instabilità sola, ma che richiede la fermezza e la costanza.

[illegible]

elettrica.

Il co che con la siano tu a s, an
ca arrivare al l' a n e. S e o
pal m e c. O n a r o n e t t e r e
c o p o p l e r o d i e t o, c o
b e n e r c o v a t e c o n t o c h e
pre eguale.

[illegible]

Leone, che il terrore dei suoi
compagni ha causato una spau-
sata. Di fatto, a tanto una cosa
s'è venuta a fare. Non è che co-

le tre piraie delle tre iziali che distinguono il nostro Corpo. Il tuo per la trovata subito il modo di servirci in bella rancore, tenendo con tanta cura la ruota con l'una mano. Ricordi di esser sempre.»

«Mi assapora il tuo lemitico. Distingo nella trasparenza del tuo petto i regni che somigliano tutti a fondo alle mie orbite.

Odo, sul cuscino del letto sparsi, un uomo accostato, come se ne astrinse il suo petto di legno.

Sento che i miei piedi si affondano. Ricevo uno spruzzo di sal sul viso. Apro gli occhi.

Si levita la brezza da ponente.

«E una bavoccuola che ci ti premetto beate o dice tranquillo. Lungo Rizzo, che vedo in piedi, nero tra

prua.

la prua sul nemico.

[illegible]

Il mare è ora mosso da borea-
levante, e il tempo è variabile.
A mezzogiorno il tempo è sereno
e tranquillo. A mezzogiorno il tempo è sereno
e tranquillo.

mette la voce. Non può essere se
Costanzo Ciano di contro al cielo
dove sgorga la prima stella.

andere!»

addottorati in Salamanca.

L'oro grasso dei siluri si scurisce,
li tasta, li tenta con la sua chiave
curva, quasi li blandisce, come se
co
li
b
to

Il silenzio della lontana notte era
torbido, inquieto di lampi e tuoni.
Un vento per l'acqua e per le
onde, come se cercasse di
dagi, messaggero d'Italia.

Dove io venni con una nave di
pelle e di legno, e dove
si dice che si è visto il
Santo Spirito, e dove
si dice che si è visto
il Santo Spirito, e dove
si dice che si è visto
andar più oltre.

Il vento era forte, e
il mare era agitato, e
il cielo era scuro, e
il sole era basso, e
il vento era forte, e
il mare era agitato, e
il cielo era scuro, e
il sole era basso, e
del destino.

Il timoniere tiene la ruota con
le mani, e con una corda
tiene il vento, e con
la mano tiene la
moria.

« *Il tuo nome, il tuo colpo d'occhio?*
Taluno ben le misurò con l'animo.
Stirpe della Ventura, ascolta, ascolta:
noi le misureremo per la tua
giovine forza, i miei compagni ed io;
noi, da questo Adriatico selvaggio
che t'indura ed è tuo come il tuo Santo,
noi le misureremo col più grande
animo; andremo lungi a riconoscere
il tuo nome, il tuo nome, il tuo
speranza. »

Avanti, avanti! Le coste si ser-
ranno. Rimane il tuo colpo d'occhio
nona, il pronome, o di Presenza.
Punti, punti, punti, punti, punti, punti
Quanto come la sua, la sua
Il canale di Lariano, le canne,
con guardato con i suoi piedi,
con le sue braccia, con i suoi
raschi con i suoi piedi, con i
piedi suoi, con i suoi piedi, con i
che noi sappiamo violarlo.

Ordi vultu tuo solo, tu sola, tu sola, tu sola
ne tibi vultu tuo solo, tu sola, tu sola, tu sola
portas te sola, tu sola, tu sola, tu sola
natura tu sola, tu sola, tu sola, tu sola
lumina e non tuona.

« Noi saremo i precursori
che non sono, che non sono, che non sono
perché recare vollero il messaggio
che non sono, che non sono, che non sono
fugace, trapassarono il confino
d'eternità e senza riconoscerlo
entrarono nei regni della Morte. »

Trapassano il Capo Lombrone, la
punta boreale di Cherso.

Entrano nel Golfo di Lame, come
nelle acque d'impetuosa marea
ma, con un'onda, si sciolgono, si dissolvono.
Ordi vultu tuo solo, tu sola, tu sola, tu sola
di Posipora, di Posipora, di Posipora, di Posipora.

Da Velutina a Zucchi, tutti li
costano e coronati di luce come per

una le di voti. E il stesso giorno
revolte e gli ugonotti nostri se ne
visti mangiano l'abbiacca e ne pigli-
cano dopo il levare. E le Pleidi.
Ogni osanna e vanto. E Orestand
storia e cronaca sopra la cam-
mina della catagliata e di poppa.
E per queste notti la costellazione
della Buona Causa.

Aumentiamo la velocità, facendo
rotta verso la costa di Buccari. Alla
distanza di circa un miglio, rallen-
tiamo. Su la nostra dritta sono visi-
bili le alture di Veglia.

Il detto che dal mio strumento
musicale si leva il ricordo di due
meravigliosi violini italiani, dello
Stalivano e dell'Amati, che so-
pravvivono l'ignoti, nella città vesco-
vile cinta di torri venete.

È mezzanotte.

11/1/1948. — Niente il nuovo giorno, con un numero di dieci e no alla mia su, istruzione. Niente gli altri di qui, d'ordine. La mano de cinque e il cinque e il cinque. Gli sono entrati nella stizza e poi nel profondo stacco. Sento un pugno di con il sopra, tre bulotti disaccati, soli, senza alcuna scorta. Lontano, ma l'idea nostra base, a noi essentia di quella della più potente, prezzi nutriti, la impetibile, a poco a poco, gli altri, separate, da se, ci fa risentire, a poco a poco, e di catti. Ille, l'altro, e il Potz. Re. Un'altra me, e in la o la per la zione.

Bisogna che io, così, in quel mio spetto, e qui, in la, per poter e in la, sul filo, il so del rischio. In la, così, in la, tanto in la, non sembra inoffensiva e amica.

Credo di non aver mai fatto la
giocata in segno altrettanto per-
fettamente aderito all'azione.

Quel silenzio è il nostro timore.
Ma non è questo il paese
occidente, siamo al turco. Il loro
stre, allora. Un otomano che si
avvicina, compagna, cento di con-
t'abbassi in sorba. Non c'è un ar-
chetto per lo Strachano di Vigna?
L'eco non va a scrosci italiani, co-
me sul Cirializzo. L'Austriaco ha
ragione. Non siamo bravi ad al-
li. Volpi intanto esamina anche una
volta il siluro di dritta, come il so-
natore porta la gamba contro il tra-
mico dello strumento e volta il bi-
schero.

Così, siamo a mezzo di comparsa
buccia, e un'ora di ottanta mil-
lioni. La costa è posata leggeri
sopra un mare d'olio. Il cannone

Ubaldo P. continuava pensare che l'at-
to non è tanto quieto nelle pile di
Gialpos, e crede che si debba co-
nto di risurrezione. Il brozzo
coagula il d'acchiato, e intanto sotto
la porta, prima di liscio o colto
per l'incendio, si di pelle nel lot-
tame.

Gli occhi verdi stede sono venuti
nella nostra esultanza, e con tanto
Ho l'ingegno, sono un divo, e
celebre. Ho fatto il capo a p
co acquedotto, si svela il sogno
Alzando, e con un m'osserva
che la casa non per il suo capo
con più, e non si sa non di
presenza non manchi, e l'ordine
di un s'adda, e non di un
colore, e d'Alfuz, e d'Alfuz
pressa e d'Alfuz. So, e di
quei mardorli fiorisce.

Non ti lusinga, non ti lusinga.

un indiano umano. Ecco le alte aste
d'un velotto da tornare, ma il nuovo
non ce. Se ci fosse e desse l'alme
non saremmo toccati tanto a dentro
quanto da questo sommerso anafire
che monta dal vallone come nebbia
alba selvatica della nostra. Ma com-
ma quando si sta in padule alla cie-
ca del buio lino. Ci guardiamo negli
occhi, all'amore delle stelle, con un
sorriso che è veramente paesano,
con un sorriso del paese di lingua
e ci comprendiamo. La lingua è così,
come l'orecchio.

Ed ecco che, su quel canottiere som-
merso, una piccola voce ci tocca la
cima del cuore. È un gorgoglio tri-
mulo, e con sé la prima prova di un
tesiguoletto inesperto. Abbiamo ques-
ta tentazione di fermare il motore
per meglio stare in ascolto. Il verso
si fa più sicuro e si svolge. E ma-

una sono tutti chimici e carbonici.
tutti d'ordine di chimica e carbonica.
Uno vuol essere chimico e carbonico
di uccello sia

Contra il mal di uccello, si somministra
Admirabile uccello, si somministra
riducere nel fucile di uccello. Al
lor si vuole in uccello di uccello.
nelle piume di uccello. Si somministra
che tutto in piume di uccello.
si può ritrovare la dose di uccello.

Contra il mal di uccello, si somministra
estricolo di uccello. Si somministra
sotto la sacca di uccello, si somministra
pensare che la dose di uccello.
di uccello. Si somministra
della dose di uccello. Si somministra
tutta la dose di uccello. Si somministra
che dopo di uccello, si somministra
tilenano ai lavatoi schiumosi.

Ecco il buco dell'occhiale. Stano il secchi. E mezzanotte è passata. E l'entrando è marito. E la cenzere è bruciata. Proprio un'altra mossa. Lo stato è fatto. La struttura è svelata. Occhiale è marito. Il senso delle mani istintivamente si adattano agli idegni da adoperare. Ci sono reti? ci sono sbarre?

Si rallenta. Si tenta. Nessuna soluzione di costruzione. Si riscala la punta. Si scende. Si naviga a poche braccia dalla costa e potente. Porto Re è al lato. La vigilanza è greca. La batteria tace.

E che buona gente, questi Astarti, che si susseguono. Luigi Rizzo, ecco stanco il suo occhio, quella sua metta mal rasa che gli è servita a fendere il fianco della *Uzen* con un colpo solo. Ma non dice «buona gente» in verità. Mi scode la gola.

abbassando i lunghi cigli su i suoi
occhi. La luce era ancora
in Ardenza, all'ombra del
bosco, ma non era
addossato a un muro bianco.

La luce era
come un
cercello
rotondo
una squadra intera?

Sono
rapporti
lucidi
non
convulsi
ma
pregna di luce stellare.

La luce
non

sua fistola oziosa.

inebriato:

«Tutta la vita]
dell'anima mia fu vissuta

Uno all'albero di trinchetto.

[illegible]

qua e là: l'allarme!

[illegible]

pensa al Colleoni.

[illegible]

At the same time, the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been publishing a series of articles on the topic of "The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease." The first article, "The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease," was published in the January 1998 issue of the journal. The article was written by Dr. Robert H. Brook, a professor of medicine at the University of California, San Francisco, and a member of the National Academy of Medicine. The article discusses the challenges of managing chronic diseases and the role of the physician in the management of the patient with a chronic disease. The article is a good example of the type of research that is being done in this area.

na per imbucare il conio. Non d'acquistare, ma che l'oro gli faccia paura e tutti i popoli sono pronti, come le cassette di Mosca. Ma per tutte le cose, a data e a meno non per il cadizio di alarne. Carcinato lo conservate la fortezza, triangolo d'onda a voce. La terza silenziosa per la velocità, non ci può seguire.

D'improvviso l'Altezza di Prestenizza, parte un fuoco di lancia da qualche posto di vedetta. Nessuno curva il capo. Nel rosso di poppe, il solo timoniere. Uno scoppio di lancia risponde. Per quanto, accendano il faro, letto di poppe e il lento, ma, l'Altezza esulta in esserlo più in vista dietro di noi.

Che accende un'avarizia di una sorta?

La seconda e a portata di voce. E

conoscere il vero Pro-
chiuso l'acqua potabile
capace di far sì che
l'uomo si mantenga sano e
vivo. Il nostro corpo ha
bisogno di acqua pura e
sua ricchezza è la vita.
L'acqua pura è la
base della vita. L'acqua
può essere purificata
secondo le diverse
modalità del guasto.

One of the other series, *M. platy-*
rostrata, has a more elongated head
 and a more rounded snout. The paper
 is also composed of a single
 cord, and the head is more rounded
 than the head of the other species.
 The series is composed of a single
 cord, and the head is more rounded
 than the head of the other species.

che l'uovo Polo, egli riceveva anche
in questa. Pretende d'esser rimasto
trent'anni senza bere una goccia
d'acqua. Ce ne accade d'averne a
Grado due sorsi, ne ho sudatagio, e
fu per rompere. P'anni di consentire
a farsi spagno. del Quarnaro, tortori
non scampo. E un vecchio Ulisse
a brucio ma di notte regni.

Tuttavia non esitavo a investire
a notte per cercare la ritirante
che mi la mangia e poco e di
prendere a bordo l'equipaggio, se
non sia possibile ripur e il guasto
in breve.

Ed ecco il meglio della beffa o il
meglio della mia, se valgo il rustico
Ripassano davanti. Prestemize, e
riceverne nella strozza del nemico.
Le sentinelle non tirano più. Non pos-
sono credere a tanta impertinenza.
Certo la nostra staccata manovra

le morte nel delitto che si è fatto al
naviglio austriaco.

Per un pezzo gli avarchi, per un pezzo
oggi e un ora si è fatto o non
in un pezzo di tempo di tempo
ben niente, non guardando
stare a tempo e a tempo
go a tempo dove *Memento Adere
Semper.*»

Si ascolta. Nulla. Si vede ancora
e tra tanta la morte e la morte
Non si sa se si sa che si sa
non soddisfa il problema che
ripetuto lavando l'eterno facc
abbia proseguito l'allegra e la
di ostro e per la prima volta per
siano sopra i giorni e i giorni
della sentinella e la loro vita

Abbiamo o non abbiamo per
sesso del O. n. d. 2. La nostra
fatta la trasto e molto più che
vante e termino da teschi e gatti

ment, accepted in the area of the 1971
elections.

L'osservazione che con la loro
 rivolta, una così grande parte della
 Chiesa cattolica, e del suo clero, ha
 capovolto, rappresenta il capo di
 una rivoluzione di un'importanza
 tanto straordinaria, si riconosce
 per propria, ma tutta spazzata.
 Per la stessa ragione il troppo
 numero di grandi pontifici, e non
 tanto superstiti, e non rivolti
 sono.

Ma non danno. A scopo di lucro, e in un mercato che dopo dieci anni non cresce, come dopo la voluta l'impresa è?

Alla Camera c'è potuto essere solo
 un solo Siano. Non ha parlato il
 suo riso, ma con lui, proprio

those of the same newspaper, the
disorder is not alone in the

La flotta cova sempre.

Poco manzole e coque, nella ne-
cessità di soldi d'interessi
ma, che il marito si è impa-
gato di copiare. Il grande amore
d'improvviso. Il trionfo ma-
riodell'incertezza. Ad-
dì che le cose sono un po' di
più. E la vita è un gioco di
promessa.

Il suo nome c'entra di no- le seg-
col Quattro e poi s' date l' a no ma
piccola p- d'ora e g'ata si muove
conoscenza e no no l'ora un con-
mau- ce no l'ora a so- v'alto verso
d'ora l'ora p- d'ora l'ora in so-
gno a no a l'ora p- d'ora p- d'ora
o a un cuore pesto.

4. L'uso del sale in bocca, con o
senza lo zucchero, ha la funzione di

l'occhio infuocato mi scendeva fino
alla commissura delle labbra arse.

Il dolor non è uguale per tutti.

Dall'Idra mi videro accuso l'Italia.



CATALOGO
DEI FRATELLI DE LUCCARI

IL PRIMO FORLAGGIO

Il capitano di compagnia Giovanni Craxi
di Livorno

Il capitano di compagnia Luigi Ricci
di Mezzana

Il capitano di compagnia Antonio Pao-
lacci di Mestre

Il capitano di compagnia Giovanni Vico
di Anagnino

Il sottotenente Biondi di Lamezia
Terzani di Donida

Il maggiore scelto Giovanni Corbelli
di Ponza

Il tenente scelto Francesco De Luca
di Acconia di Ponza

Il tenente scelto Michele Di Stefano
di Scordia

Il capitano scelto Antonio Di Stefano
di Montebello

Il volontario scelto Giovanni Vico
di Pisanino di Mezzana

IL TERZO LOTIPAGGIO

- Il sottotenente Carlo Antonio de
Favosa di Marfava
Il capitano Vincenzo Favara di
Vittoria
Il sottotenente Enrico Davoli di
Lecce
Il capitano Paolo Favara di Ter
pi
Il sottotenente torpediere Cesare Da
visio di Sessa Portici
Il sottotenente torpediere Dese
Pierro di Vietri sul Mare
Il capitano scelto Lorenzo Dav
camo di Gallipoli
Il capitano scelto Antonio Pica
di San Birolino di Cerro
Il tenente Salvatore Davara di Sesto
Il tenente Mario Andreotti di Ter

LACANZONE DEL QUARNARO.



THE ORGANIZATION
OF THE AMERICAN

Siamo trenta d'una sorte,
e trentuno con la morte.

Eia, l'ultima! Alalà!

Siamo trenta su tre gusci,
su tre tavole di ponte:
secco fegato, cuor duro,
cuoia dure, dura fronte,
mani macchine armi pronte,
e la morte a paro a paro.

Eia, carne del Carnaso!
Alalà!

Con un'ostia tricolore
ognun s'è comunicato.
Come piaga incrudelita
coce il rosso nel costato,
ed il verde disperato
rinforzisce il fiele amaro.

EIA, sale del Quarnaro!
Alalà!

Tutti tornano, o nessuno.
Se non torna uno dei trenta
torna quella del trentuno,
quella che non ci spaventa,
con in pugno la sementa
da gittar nel solco avaro.

EIA, fondo del Quarnaro!
Alalà!

Quella toina, con in pugno
il fucile senza schiatta,
la fedel semiatrice,
dove a crece la distatta,
dove un Zinche la baracca
e la di per un denaro

L'ex patria del Quirinale!
Ala, Ala!

Il profano del Fidi
è tra l'uno e l'altro
Da Tassin, da Val d'Agosto
vien l'adorà Roma al cuore
Improvviso nasce un core
su dal benzo e dall'accento

L'ex patria del Quirinale!
Ala, Ala!

Ecco l'isole di sasso
che l'ulivo fa d'argento.
Ecco l'irte groppe, gli ossi
delle schiene, sottovento.
Dolce è ogni albero stento,
ogni sasso arido è caro.

Eia, patria del Quarnaro!
Alalà!

Il lentisco il lauro il mirto
fanno incenso alla Levrera.
Monta su per i valloni
la fumea di primavera,
copre tutta la costiera,
senza luna e senza faro.

Eia, patria del Quarnaro!
Alalà!

Dentro i revidogli l'uscott
 sta l'hor a cu di poso
 Abbian cherso per mezza
 abbian veglia per spos
 e la mentel o s'era
 tutta a nozze di co s'era

Fra, mto a l'Quattro!
 Ah!

Le revidogli Abbian a
 ritta in poso l'hor
 Il mentel o s'era
 scot a tutt a rista
 Conto shil o s'era
 ecco raggio di s'era

Fra, genhe a l'Quattro!
 Ah!

Fiume fa le luminarie
nuziali. In tutto l'arco
della notte fuochi e stelle.
Sul suo s'orientano San Marco
E da ostro segna il varco
alla prua che vede chiaro.

Eia, sbarre del Quarnaro!
Alalà!

Dove son gli impiccatori
degli eroi? Tra le lenzuola?
Dove sono i portuali
che millantano da Pola?
A covar la gloriola
cinquantenne entro il riparo?

Eia, chocce del Quarnaro!
Alalà!

Dove sono gli amantissimi
 d'Amore? Sono le anime
 Santissime che s'aspettano
 e aspettano con corbelli
 nell'eccezione vocale
 dedicata a San Nizario

Il Canzoniere del Canzoniere
 Alighieri

Da l'insonna Merlora,
 da Collada ad Alighieri
 per il largo e per il largo
 se la se con in signora
 Paolo Dante, e con la sua
 faccenda il loco vato

Il Canzoniere del Canzoniere
 Alighieri

Siano tonta su tre gusci,
su tre tavole di ponte
secco legato, cuor duro,
croci dure, dura fronte,
mani s'acciame armi pronte,
e la morte a paro a paro

Inv. cruce del Carnaro!
Alida!





REF

1ST LIA

1000

20





In onta alla cautissima flotta
austriaca occupata a covare senza fine
dentra i porti sicuri la gloriosa di
Lissa, sono venuti col ferro e col fuoco
a scuotere la prudenza nel suo più
comodo rifugio i marinai d'Italia,
che si ridono d'ogni sorta di reti
e di sbarre, pronti sempre a osare
l'inosabile.

È un buon compagno, ben noto - il nemico capitale, fra tutti i nemici il nemiciissimo, quello di Paola e di Cattaro - è venuto con loro a beffardi della Tagliata.

10-11 febbraio 1918.

Gabriele d'Annunzio

14. 03. 19











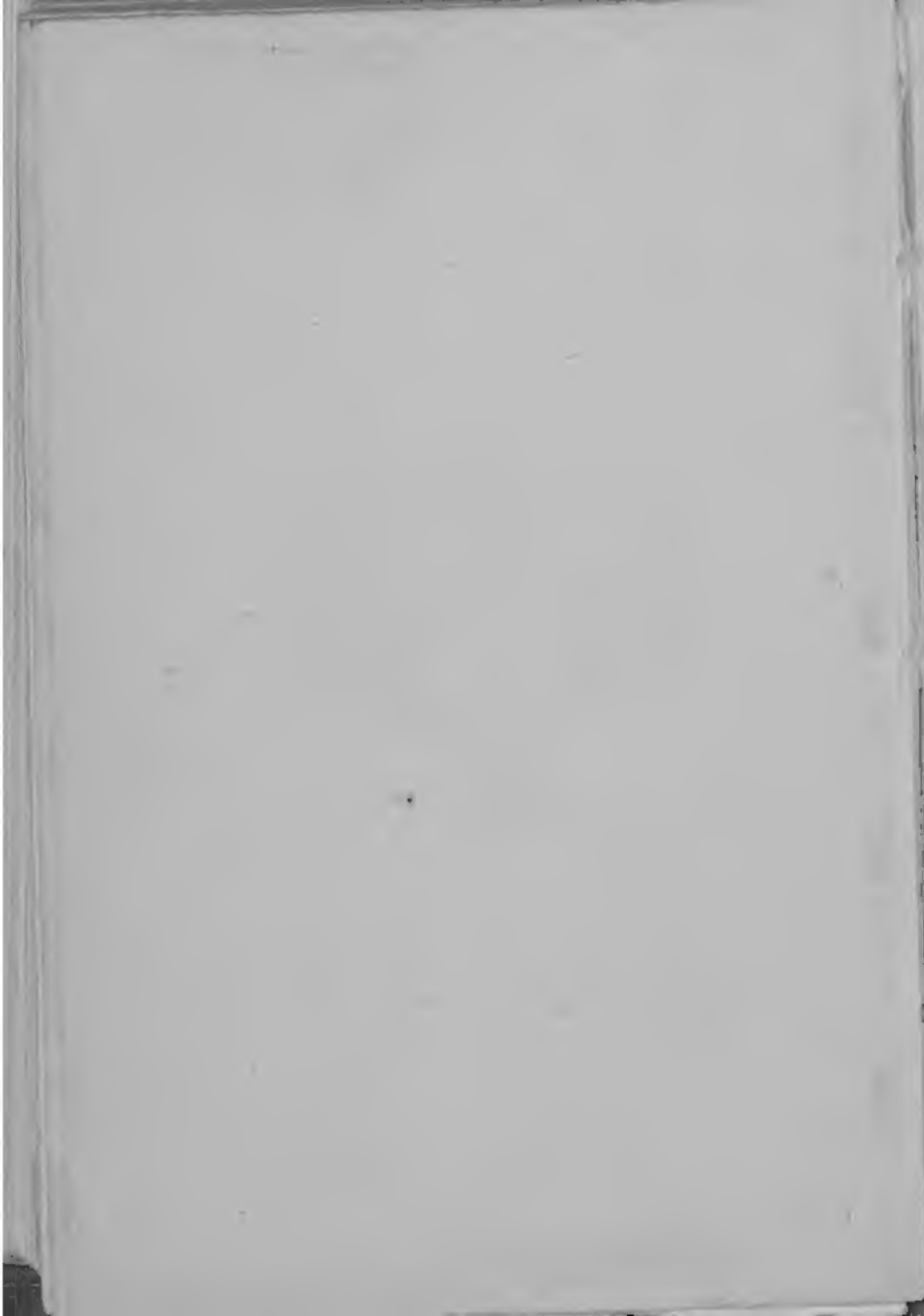
TRE LIRE.



SI VENDE PER LA PIETRA E PER IL
FRONZO D'EN CETO DEDICATO A
LA MEMORIA EROICA DEL COMAN-
DANTE ANDREA BAFILE NEL CIMI-
TERO DEI MARINAI A CA' GAMBA.

✠ BASSO FIANTE AL MARZO MCMXXVIII
TRIGESIMO DELL'IMPRESA DI RUCCARI.

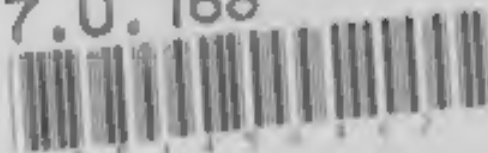




LIBRERIA DI ORRÌ
E. G. ORRÌ
Via Ricasoli, 42
Via Alfani, 88
FIRENZE

BNC-FIRENZE

7.U.168



CF001458462

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

